



«Από την Πέλλα στην Ινδία». Μια όψη της θεματικής που αναφέρεται στην εκπληκτική εκστρατεία του **Μεγάλου Αλεξάνδρου** στη Μεγάλη Ανατολή. Στους πίνακες της θεματικής παρουσιάζονται, με παιδαγωγικό διδακτικό τρόπο και σπάνιο οπτικό υλικό, η εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και η κοσμοϊστορική σημασία της, τα Ελληνιστικά Βασίλεια που δημιουργήθηκαν, οι μεγάλες Ελληνικές κοσμοπόλεις όπως η **Αλεξάνδρεια** και η **Αντιόχεια** και οι πολιτιστικές επιδράσεις στους λαούς της Ανατολής και σ' ολόκληρη την Οικουμένη. Δεξιά, η προτομή του **Μεγάλου Αλεξάνδρου** που φιλοτεχνήθηκε από τον γλύπτη Θεόδωρο Παπαγιάννη, Καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών.



Η πρώτη όψη της θεματικής **«Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση»** όπου πάνω αριστερά διακρίνεται ο **Απόλλων** να υποδέχεται τον Διόνυσο στους Δελφούς. Αριστερά η προτομή της **Σαφούς**, της μεγαλύτερης λυρικής ποιήτριας της Αρχαιότητας, της δεκάτης Μούσας κατά τον Πλάτωνα. Η προτομή φιλοτεχνήθηκε από τον γλύπτη Γιώργο Ρούισση. Οι προτομές της **Σαφούς**, του **Πινδάρου**, του **Σεφέρη** και του **Ελύτη**, αποτελούν το Άλσος των Ελλήνων ποιητών.



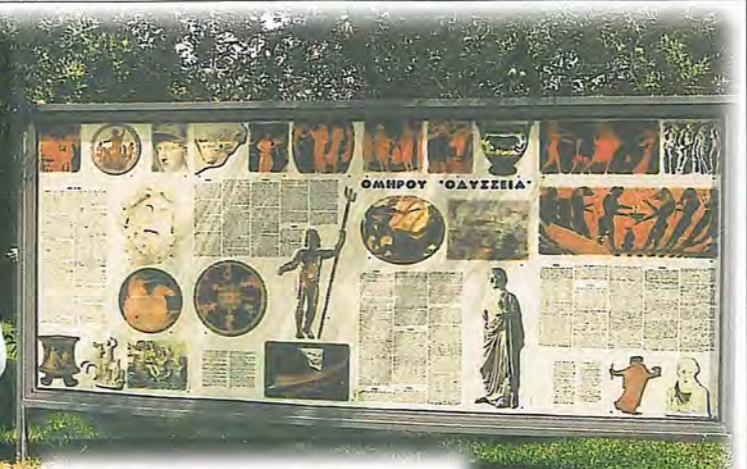
«Ομήρου Ιλιάς». Η μια όψη της ομώνυμης θεματικής ενότητας. Διακρίνονται αριστερά ευρήματα από τις **πολύχρυσες Μυκήνες** και αναπαράσταση του ανακτόρου της Πύλου του **Νέστορος**. Στο μέσο δεξιά, σε δύο παραστάσεις, η **Ωραία Ελένη**. Σε κάθε όψη περιλαμβάνεται εισαγωγή και περίληψη των εικονιζόμενων ραψωδιών. Κάτω δεξιά, ο αρχηγέτης της Ελληνικής παιδείας **Όμηρος**, μαρμάρινο αντίγραφο αρχαίου προτύπου.

Ο κύριος στόχος του **Κήπου Ελληνικής Παιδείας και Πολιτισμού** του Ιδρύματος **Δαμιανού** είναι παιδαγωγικός. Απευθύνεται κυρίως στη νέα γενιά, τους μαθητές, τους φοιτητές, τους σπουδαστές και επιδιώκει να τους δώσει, με άνετο, οπτικό και εύληπτο τρόπο, μια αυθεντική εικόνα του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού που είναι όχι μόνο εθνική κληρονομιά αλλά και πανανθρώπινη. Η κληρονομιά αυτή δεν είναι παρωχημένη και ξεπερασμένη. **Είναι ένας μεγάλος Αρχαίος Ήλιος και ένα Σύγχρονο Φως.** Είναι ένα κεφαλόβρυσο πολιτιστικής μνήμης, μια πολύτιμη κληρονομιά που παραμένει πάντα ζωντανή και επίκαιρη με την αθανασία της ομορφιάς της και τη μοναδική συμβολή της στην Επιστήμη, τον Πολιτισμό και την Τέχνη της ανθρωπότητας και η οποία εξακολουθεί πάντα να συγκινεί, να διδάσκει και να εμπνέει.

Το **ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΔΑΜΙΑΝΟΥ** είναι ιδιωτικός μη κερδοσκοπικός

Οργανισμός που έχει ως στόχο του την προώθηση των ιδεωδών του Ελληνισμού, σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, οι δε δραστηριότητες του διενεργούνται μέσα στα αυστηρά πλαίσια της εθνικής πολιτικής και ελληνορθόδοξης θρησκευτικής παράδοσης.

- Οι δραστηριότητες του Κέντρου περιλαμβάνουν:
- Την προώθηση και εδραίωση των δεσμών του Απόδημου Ελληνισμού με τη Μητροπολιτική Ελλάδα και την Κύπρο.
- Την οργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων με κύριους θεματικούς άξονες τον Απόδημο Ελληνισμό, τα Ελληνικά ήθη και έθιμα, την ιστορία της Ελλάδας και της Κύπρου.
- Τη συγγραφή -ή μετάφραση- και έκδοση επιστημονικών εργασιών που συμβάλλουν ιδιαίτερα στην προώθηση των σκοπών του Ιδρύματος.
- Την αρωγή στη διάσωση και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος της χώρας μας.



«Ομήρου Οδύσσεια». Η πρώτη όψη της θεματικής της αφιερωμένης στο ομώνυμο έργο του Ομήρου. Διακρίνεται στο κέντρο ο θυμωμένος **Πασειδάνας** με την τριαινα. Πάνω δεξιά, ακηγές από την **Κίρκη** και τον **Κύκλωπα**.

Την ύπαρξη και περαιτέρω ανάπτυξη μιας σύγχρονης Ηλεκτρονικής Βιβλιοθήκης Ελληνισμού, η οποία θα βρίσκεται στη διάθεση Ελλήνων και αλλοδαπών ερευνητών αλλά και όλων των ενδιαφερόμενων επισκεπτών του.

Το **ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ** απαρτίζεται από γνωστές προσωπικότητες των Γραμμάτων, Τεχνών και της πολιτικής ζωής του τόπου μας.

Η απόσταση από την **Αθήνα** είναι 75χλμ. και το ταξίδι διαρκεί 1 ώρα και 40 λεπτά περίπου. Οι επισκέπτες από **Αθήνα** ακολουθούν την **Εθνική Οδό Αθηνών - Κορίνθου** και στρίβουν δεξιά στην πρώτη έξοδο προς **Μέγαρα** στη συνέχεια κατευθύνονται προς την παραλία **Αλεποχωρίου** και από εκεί συνεχίζουν προς **Σχίνο**, έχοντας συνεχώς στα δεξιά τους την πανέμορφη ακτή του Κορινθιακού κόλπου. Οι επισκέπτες από **Λουτράκι** ακολουθούν την διαδρομή **Περαχώρα- Πίσσια-Σχίνος**, διάρκειας 30 λεπτών περίπου.

Ιδέα δημιουργίας του **Κέντρου Ελληνισμού** του **Ιστορικού Ροδόκηπου** και του **Κήπου Ελληνικής Παιδείας και Πολιτισμού**: **Δαμιανός Κωνσταντίνου**

Μελέτη **Κήπου Ελληνικής Παιδείας και Πολιτισμού**, δημιουργία πινάκων, κείμενα και μετάφραση αρχαίων κειμένων και ποιημάτων: **Περικλής Νεάρχου**

Επιμέλεια - Εκτύπωση: **Αφοι Φραγκούδη**

Copyright: **Κέντρο Ελληνισμού Ιδρύματος Δαμιανού**

Για επισκέψεις: **Κέντρο Ελληνισμού Διοικητικές Υπηρεσίες**: Ακτή Μισαυλή 93, 185 38 Πειραιάς

Τηλέφ. **Επικοινωνίας**: Σχίνος: 27440 - 57070, 57224 - **Γραφεία Πειραιώς**: 210- 4290620-5, 210-4527154, Fax: 210- 4290375
E-mail: webmaster@cfdhf.gr
<http://www.cfdhf.gr>

Η θάλλουσα Άνοιξη των ρόδων.



Κέντρο Ελληνισμού Ιδρύματος Δαμιανού



**ΚΗΠΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΡΟΔΟΚΗΠΟΣ

ΣΧΙΝΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

Κέντρο Ελληνισμού Ιδρύματος Δαμιανού

Σε μια μαγευτική τοποθεσία, μεταξύ βουνού και θάλασσας, στις υπώρειες των Γερανείων ορέων και απέναντι στις Αλκυονίδες νήσους στον Κορινθιακό κόλπο, βρίσκεται στην κοινότητα Σχίνου, το ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΔΑΜΙΑΝΟΥ.

Το ΚΕΝΤΡΟ ήταν μεταξύ άλλων γνωστό μέχρι τώρα για τον μοναδικό στην Ελλάδα -και έναν από τους καλύτερους στον κόσμο- ΡΟΔΟΚΗΠΟ του που περιλαμβάνει 700 ποικιλίες τριανταφυλλιάς. Από το ρόδο της Κνωσού μέχρι τα τριαντάφυλλα που υμνούν στα ποιήματά τους ο Ανακρέων και η Σαπφώ, τα τριαντάφυλλα της Ελληνικής παράδοσης και τριαντάφυλλα απ' όλα τα μέρη του κόσμου, την Περσία, την Ινδία, την Κίνα και άλλες χώρες. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνεται η πολύ σπάνια Κινέζικη ποικιλία **R.Chinensis Viridiflora** με πράσινα τριαντάφυλλα.

Το Κέντρο Ελληνισμού έχει να επιδείξει ένα μεγάλο έργο: τον **ΚΗΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ** που περιλαμβάνει δέκα θεματικές ενότητες:

- 6 Η εκατορατία και το έργο του Μεγάλου Αλεξάνδρου.
- 6 Ομήρου - Ιλιάς και Ομήρου Οδύσεια



Γενική άποψη του **Ροδόκηπου** με ενδεικτικές καρτέλες για την ποικιλία και την προέλευση της κάθε τριανταφυλλιάς. Σύμβολο παλαιότερα της **Αφροδίτης**, του **Ορφέα** και των **Μουσών**, το ρόδο παραμένει πάντα πρώτο δοξαστικό της αγάπης και απέρρητη σημαία της ομορφιάς και της άνοιξης.

- 6 Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση
- 6 Αρχαίο Ελληνικό Δράμα
- 6 Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία
- 6 Ασκληπιός και Αρχαία Ελληνική Ιατρική
- 6 Πανελλήνιοι Αθλητικοί και καλλιτεχνικοί Αγώνες, Ολυμπιακοί Αγώνες, Πυθικοί Αγώνες, Ίσθμια, Νέμεα
- 6 Ήρωες και Ημίθεοι. Ηρακλής, Ιάσων, Θησεύς
- 6 Η Χιλιόχρονη Βυζαντινή Αυτοκρατορία
- 6 Η Κύπρος στην Ελληνική Μυθολογία, Ιστορία και Πολιτισμό



το και μοναδικό οπτικό υλικό, την πορεία του Μ. Αλεξάνδρου από την Πέλλα ως την Ινδία και τις επιπτώσεις από το μεγάλο έργο του. Μπορεί να δει τον Τρωικό Πόλεμο και την Οδύσεια και να διαβάσει την περιλήψη κάθε ραψωδίας. Μπορεί να διαβάσει σε μετάφραση ποιήματα της Σαπφούς, του Ανακρέοντος και του Πινδάρου. Να παρακολουθήσει την πορεία της Ελληνικής φιλοσοφίας από τους Προσωκρατικούς Ίωνες φιλοσόφους ως τον Πυθαγόρα, τον Δημόκριτο, τον Σωκράτη, τον Πλάτωνα, τον Αριστοτέλη, τους Στωϊκούς, τους Επικουρείους. Να δει το Ασκληπιείο της Επιδαύρου, τον Ιπποκράτη, τον Δημόκριδο, ιατρό του Δαρείου, τον Γαληνό, τον Ηρόφιλο της Αλεξάνδρειας, τον Διοσκουρίδη, τα Βυζαντινά

Κωνσταντίνος Παλαιολόγος. Χάλκινο άγαλμα του τελευταίου αυτοκράτορα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας το οποίο φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης Σπυρίδωνας Γογγάκης και ανακατασκευάσε και επιμελήθηκε ο γλύπτης Γεώργιος Ραΐσισης. Τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος πραγματοποιήσε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ. κ. Χριστόδουλος

Νοσοκομεία που αντικατέστησαν τα αρχαία Ασκληπιεία. **Δύο χιλιάδες χρόνια Αρχαίας Ελληνικής και Βυζαντινής Ιατρικής.** Επίσης μπορεί να παρακολουθήσει τους Αρχαίους Ολυμπιακούς και άλλους Πανελλήνιους Αθλητικούς και Μουσικούς Αγώνες (Νέμεα, Ίσθμια, Πύθια).

Μπορεί τέλος, σε είκοσι μεγάλους πίνακες, να δει τη γέννηση και τη μεγαλειώδη πορεία του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, τη λατρεία του θεού Διονύσου και τον διθύραμβο, αρχαίες παραστάσεις έργων των μεγάλων τραγικών, Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη και των μεγάλων κωμικών, Αριστοφάνη και Μενάνδρου.

Ο Κήπος Ελληνικής Παιδείας και Πολιτισμού συνδυάζει τρεις διαστάσεις που ήταν χαρακτηριστικές του Ελληνικού Πολιτισμού: τη **φυσική ομορφιά**, την **καλλιτεχνική ομορφιά με αγάλματα** και την **παιδεία**.

Γενική άποψη του **Άλσους των Φιλοσόφων.** Διακρίνονται οι προτομές του **Σωκράτη**, του **Πλάτωνα**, του **Αριστοτέλη**, του **Ζήνωνος Κιτιέως**, του **Δημοκρίτου**, του **Πυθαγόρα** και του **Ηρακλείτου**. Στο βάθος δεξιά, το περίτερο με το άγαλμα της **Αρτέμιδος** και στο βάθος μακριά οι δασωμένες βουνοπλαγιές των **Γερανείων ορέων**.



Το φυσικό τοπίο είναι ιδιαίτερα προνομιακό και κοσμεύεται από τις προτομές του Ομήρου, του Πινδάρου, της Σαπφούς, Ελλήνων φιλοσόφων, Ελλήνων ποιητών και του Ιπποκράτη. Η συνέχισή της προσφοράς του ελληνισμού επισμαίνεται με τις προτομές του Γαληνού, του Παπανικολάου, του Σεφέρη και του Ελύτη.

Τα τελευταία χρόνια έχουν επισκεφτεί το Κέντρο ξεχωριστές προσωπικότητες όπως η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ. κ. Βαρθολομαίος, ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ. κ. Χριστόδουλος, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κορίνθου κ. κ. Διονύσιος πρεσβύτες ξένων χωρών, ο Υπουργός Εξωτερικών της Κύπρου κ. Γιώργος Ιακώβου, Έλληνας και Κύπριοι Βουλευτές, ο Νομάρχης Κορινθίας, Δήμαρχοι των δήμων της περιοχής, ο Δήμαρχος Λευκωσίας, ο σκηνοθέτης κ. Μιχάλης Κακογιάννης κ.ά.



Μια όψη από τη θεματική του **Αρχαίου Δράματος**. Στο μέσο διακρίνεται η **Θυσία της Ιφιγένειας**, έργο του μεγάλου αρχαίου ζωγράφου **Τιμόθεου**. Αριστερά, δραματική σκηνή από τη **Μήδεια** και στην άκρη δεξιά η **Ιφιγένεια εν Ταύροις**. Η θεματική του Αρχαίου Δράματος αναπτύσσεται πίσω από το υπάρχον θέατρο 200 περίπου θέσεων. Μπροστά από το θέατρο είναι οι προτομές των τριών μεγάλων τραγικών ποιητών, **Αισχύλου**, **Σοφοκλή**, **Ευριπίδη** και των δύο μεγάλων κωμικών ποιητών **Αριστοφάνη** και **Μενάνδρου**.



Σωκράτης. Ο αρχηγός της κλασικής Ελληνικής Φιλοσοφίας και διδάσκαλος του «Γνώθι σ' αυτόν». Η προτομή του φιλοτεχνήθηκε από τον γλύπτη Θεόδωρο Παπαγιάννη, Καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών.



Η Θεά Αθηνά. Ορειχάλκινο άγαλμα της Θεάς **Σοφίας** και των **Γραμμάτων** και παισχου των Αθηνών. Αντίγραφο πρωτοτύπου τε κλασικών χρόνων, 4ος αι. π.Χ., που βρίσκεται στο Μουσείο Πειραιώς. Το αντίγραφο φιλοτεχνήθηκε από τον γλύπτη Γιώργο Ψυμμάνο.



Φωτογραφία εξωφύλλου: Γενική άποψη του Κέντρου Ελληνισμού Ιδρύματος Δαμιανού.

Το Κέντρο είναι κτισμένο σε έκταση 50 στρεμμάτων και περιλαμβάνει στους ελεύθερους χώρους του, εκτός από τον **Κήπο Ελληνικής Παιδείας και Πολιτισμού** και τον **Ιστορικό Ροδόκηπο**, **αΐθουσα** πολλαπλών χρήσεων 100 περίπου στρέμτων, **Βιβλιοθήκη**, **χώρους υποδοχής και φιλοξενίας** περιορισμένου αριθμού ατόμων (35 περίπου), **μικρό αμφιθέατρο**, **εκκλησία**, **το ψηφιδωτό της Ζωοδόχου Πηγής**, **ελικοδρόμιο**, **αθλητικές εγκαταστάσεις**, **ανεμόμυλο**, **νερόμυλο**, **ελαιοτριβείο**, **τεχνητή λίμνη**, **περιστέρανά Τηνιακής αρχιτεκτονικής**, **αμπελώνες**, **μελίσις**, **ελιές**, **λεμονοδάσος** και **άλλα αναρμόδια δένδρα**.



Αριστοτέλης. Ένα από τα αγάλματα του **Άλσους των Φιλοσόφων**, φιλοτεχνημένο από τον γλύπτη Θεόδωρο Παπαγιάννη, Καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Το **Άλσος των Φιλοσόφων** περιλαμβάνει τις προτομές όλων των μεγάλων Ελλήνων φιλοσόφων.